

Salve, salutaris Victima

Mark Nowakowski

♩ = 50

Alto

Tenor

Bass

Organ

5

A.

T.

B.

Org.

Sal - ve sa - lu - ta - ris Vic - ti - ma pro me et om - ni

Sal - ve sa - lu - ta - ris vic - ti - ma pro me et om - ni

Sal - ve sa - lu - ta - ris vic - ti - ma pro me et om - ni

hu - ma - no ge - ne - re in pa - ti - bu - lo cru - cis ob -

hu - ma - no ge - ne - re in pa - ti - bu - lo cru - cis ob -

hu - ma - no ge - ne - re in pa - ti - bu - lo cru - cis ob -

9

A. *f* la - ta. Sal - ve pre - ti - o - se san - guis de vul - ne - ri - bus

T. *f* - la - - ta. Sal - ve pre - ti - o - se san - guis de vul - ne - ri - bus

B. *f* - la - - ta. Sal - ve pre - ti - o - se san - guis de vul - ne - ri - bus

Org.

12

A. *ff* cru - ci - fi - xi Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti

T. *ff* cru - ci - fi - xi Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti

B. *ff* cru - ci - fi - xi Do - mi - ni nos - tri Je - su Chri - sti

Org.

16 *p* pro - - flu - - ens, 3

A. *p* pro - - flu - - ens

T. *p* pro - - flu - - ens,

B. *p* pro - - flu - - ens, *pp* et

Org. *p*

pp

20 **Accelerando** ♩ = 55 **Rit.** ♩ = 50

A. *mf* *f* et pec-ca ta to - ti - us mun - di ab - lu - ens.

T. *mp* *mf* *f* et pec-ca ta to - ti - us mun - di ab - lu - ens.,

B. *mp* *f* pec-ca ta to - ti - us mun-di ab - lu - ens.

Accelerando ♩ = 55 **Rit.** ♩ = 50

Org. *f*

24 **Rubato** ♩ = 45 **A tempo** ♩ = 50

A. *pp* Re - cor - da - re Do - mi - ni, *p* cre - a - tu-rae tu-ae quam tu - o

T. *pp* Re - cor - da - re Do - mi - ni, *p* cre - a - tu-rae tu-ae quam tu - o

B. *pp* Re - cor - da - re Do - mi - ni, *p* cre - a - tu-rae tu-ae quam tu - o

Org. *pp* *p*

28 *mp* *mf* *f*

A. pre - ti - o - so San - gui - ne re - - - de - mi - sti,

T. *mp* *mf* *f* pre - ti - o - so San - gui - ne re - - - de - mi - sti,

B. *mp* *mf* *f* pre - ti - o - so San - gui - ne re - - - de - mi - sti,

Org. *f*

31

A. *ff*
San - gui - ne re - de-mi - sti, A - - - - men,

T. *ff*
San - gui - ne re - - de-mi-sti, A - - - - men,

B. *ff*
San - gui - ne re - de - mi - sti, A - - - - men, A -

Org. *ff*

35

A. *p*
A - - - - - men, A -

T. *p*
A - - - - - men, A -

B. *p*
- - - - - men, A - men, A -

Org. *p*

39

A. *mf* *p* *pp*
men, A - men.

T. *mf* *p* *pp*
- men, A - men.

B. *mf* *p* *pp*
men, A - men.

Org. *mf* *p* *pp*

This musical score is for a choir and organ. It consists of five staves. The top three staves are for voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom two staves are for the Organ (Org.). The music is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The tempo is marked with a common time signature 'C'. The score begins at measure 39. The vocal parts have lyrics: 'men, A - men.' The organ part provides accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The organ part features a series of chords and moving lines, with a final cadence at the end of the piece.